

Perfidno poželjan



piše: **Gordan Gaži**

Kad jedna osoba smatra glazbu fokusom svog života, a poznaje elektroniku i dizajn logičan je korak pokušati objediniti sva znanja u proizvodnju vlastitih uređaja i pokrenuti ozbiljan posao

Erzetich Audio je razmjerno mala audio manufaktura iz susjedne Slovenije sa izuzetno zanimljivim backgroundom i vrlo visokim standardima kada se radi o tehničkim i soničnim aspektima njihovih proizvoda. Srce tvrtke je Blaž Erzetič koji je već davno otkrio strast prema glazbi. U to doba audio sustavi koji su svirali u najvećem dijelu domova ondašnje države i nisi bili najsretnije rješenje za perfekcionista sa ogromnim apetitom za vrhunsku reprodukciju glazbe, ali svejedno su obavili inicijaciju i trasirali put kojim je Erzetić krenuo. U srednjoj školi aktivno se bavio glazbom svirajući gitaru, kasnije je objavio i 4 albuma. Dodajmo tome da je studirao elektroniku, a povezanost sa glazbom pružila mu je mogućnost rada u studijima i bezbrojna poznanstva. Uz sve to profesionalno se bavio dizajnom, ilustracijom i fotografijom. Ali kad jedna osoba smatra glazbu fokusom svog života, a poznaje elektroniku i dizajn logičan je korak pokušati objediniti sva znanja u proizvodnju vlastitih uređaja i pokrenuti ozbiljan posao. Zanimljivo je da Erzetich Audio u svom programu nudi isključivo pojačala za slušalice. Svjesni da se po logici stvari ista traže manje od druge amplifikacije ili zvučnika, svejedno su krenuli u tom smjeru i za vrlo kratko vrijeme uspjeli steći poprilično ugled. Dovoljno je samo na trenutak obratiti pažnju na spisak distributera po cijelom svijetu i količinu komentara i testova, pa postaje jasno da je poslovni put kojim Erzetich Audio korača obećavajući. U programu se ovoga trenutka nalazi 4 modela pojačala. Prvi je na scenu stupio "Bacillus", a nakon njega "Perfidus" koji je i tema testa. Slijedio je "Bacillus Tilla" i napokon "Deimos" koji predstavlja najbolji uređaj koji tvrtka nudi u ovom trenutku. Svi su izrađeni ručno, uz korištenje kvalitetnih dijelova i aluminijskih kućišta. Krasi ih izuzetno zanimljiv i jednostavan dizajn, intrigantna imena i finalno vrlo realna i kompetitivna cijena.

"Perfidus" je u skladu s navedenim općim smjernicama nalazi u aluminijskom kućištu koje je u odnosu na "Bacillus" produženo. Model je također trebao posjedovati kockastu kutiju manjih dimenzija, no uz svo umijeće i želju da se takav dizajn ostvari pokazalo se nemogućim učinkovito spriječiti interferenciju napajanja i ostatka elektronike. Zbog toga se rješenje pronašlo u produženom kućištu i drugačijem rasporedu elektronike. Pojačalo je dizajnirano u A-klasi. U prvom stupnju nalazi se operaciono pojačalo OPA 627 dok su bipolarni tranzistori ST Microelectronics BD 139 i BD 140. Glavni tranzistori su fiksirani na bočnu oplatu koju koriste kao hladnjak, a konstrukcija koristi i dodatno operaciono pojačalo koje kontrolira DC komponentu na izlazu i tako dodatno osigurava slušalice. Napajanje je izvedeno preko toroidnog transformatora i 4 Rubycon kondenzatora ukupnog kapaciteta 40.000 uF. Tu je već legendarni Alps Blue Velvet potenciometar i kvalitetni Wima kondenzatori. S "internističkog" stanovišta treba još napomenuti da je cijeli sklop izvanredno precizno i uredno sastavljen. Sa stražnje strane nalazi se par vrlo solidnih RCA ulaznih konektora, IEC priključak, te prekidač za paljenje i gašenje uređaja, dok je s prednje strane priključak za slušalice i potenciometar za određivanje glasnoće.

Način testiranja

"Perfidus" je na testu boravio poprilično dugo, tako da je bilo vremena za duže usviravanje, ali i eksperimente s napajačkim i interkonekcijskim kabelima te sa slušalicama. Trebalo je ponešto vremena da sve sjedne na svoje mjesto i treba reći da je uređaj manje reagirao na promjenu strujnih kabela, nego na one interkonekcijske. Izbor slušalica nakon isprobanih 10-ak pari sveo se na Beyerdynamic DT 990 PRO, Grado SR80 i SR325e, te Sennheiser HD 650. Ulogu strujnog kabela u toku testiranja imao je Wireworld Electra Gold, dok je interkonekt bio još uvijek odličan Nordost Quattro.

U ovom testu naravno nije moguće detaljno opisati dojam reprodukcije prigodom slušanja više od 10 pari slušalica, pa sam odlučio odabrati one koje najbolje reflektiraju karakteristike pojačala i daju realan presjek sonične dojmova. Izabrane slušalice su različitih cjenovnih kategorija, a sa svakim modelom korišteno je 8 testnih predložaka.

Slušni test

Erzetich Audio Perfidus je izvanredno brzo, dinamično i detaljno pojačalo. Već više od





dva desetljeća posjedujem budget model slušalica Grado SR80 kojeg sam imao prilike poslušati na desecima raznih izvora zvuka kao i "dedicated" pojačala za slušalice. Testiranje sam započeo baš tako da iz sentimentalnih razloga pokušam poslušati slušalice i na vrhunskom pojačalu. Niti izbliza nisam očekivao da iste mogu iznjeti toliko detalja, ali u isto vrijeme biti i ugodne bez artificijalne tvrdoće u višim dijelovima srednjetonskog registra. Zvučna slika je bila prisutna, neposredna i vrlo čista. Mikrodinamike je bilo dovoljno i na malim glasnoćama i tu sam polako isključio SR80. Svakako njihov labudi pjev. Pokušao sam i s modelom Grado SR325e i dobio usporediv rezultat uz još čvršći i definiraniji bas, ali i naglašeniji prostor. Slijedeći su na redu bile Beyerdynamic DT990 PRO u verziji od 600 ohma koje su ostavile izvanredan dojam. Zvuk je i dalje bio snažan, dinamičan, fluidan i bogat, no u bas područje se uvuklo malo dobrodošle topline, a mikrodinamika je posebno u srednjetonskom području bila zavidna. Niti na većim (čitaj-velikim) glasnoćama zvuk nije gubio finoću ili kontrolu. Moram pohvaliti i odličan timbar instrumenata, finu separaciju i dozu prozračnosti i prirodnosti koja je neprestano pratila glazbu, a napose je bila čujna u izvedbama velikih orkestara. Zvuk koji je kombinacija "Perfidus / Beyerdynamic" isporučivala gotovo da i nije imao prigovora. S potrebnom mjerom, izvanrednim uvidom u svaki detalj, ali i ugodan i slušljiv bez napora i na većim glasnoćama.

Na kraju Sennheiser HD 650 su zanimljive slušalice kako i svojim pomalo specifičnim zvukom tako i tehničkim podacima koji govore o 300 ohma otpora u kombinaciji sa 103 dB osjetljivosti. Pojačalo je i ovdje nametnulo svoje kvalitete dinamike i brzine uz izvanredan dubok i kontroliran bas i imerziju u svaki sloj glazbe. U nekoliko trenutaka slušajući solo instrumente zvuk je znao tendirati prema analitičnosti, ali u isto vrijeme biti prirodan i potpuno disciplinirani. Separacija, posebno vokalna bila je nepogrešiva, a detalja u slici bilo je na pretek. Teško bih se odlučio između zadnja 2 para slušalica. Dok Sennheiser gleda dublje u glazbeno tkivo i nešto je brži, Beyerdynamic je malo ugodniji i ponešto uglađenije definicije visokotonskih detalja. Razlike su bile čujne, ali ne i velike.

Zaključak

Ovaj zaključak bi mogao biti vrlo kratak. Ali kako to nije stil autora, ipak ću pokušati naći objašnjenje za slijedeću tvrdnju. Erzetich Audio Perfidus je najbolje pojačalo za slušalice koje sam imao prigodu čuti u svom sustavu. Izabrane slušalice su bile različitog ustroja, otpora, osjetljivosti i konstrukcije i što je najvažnije zvuka kojeg solidno poznajem. Sa svakim od tih modela pojačalo je izvuklo maksimum i ne sjećam se bolje reprodukcije niti jednog testiranog modela. Kombinacija detaljnosti, prirodnosti, definicije, dinamike s izvanrednim timbrom i separacijom dovoljna je sonična preporuka. Kvalitetna izrada, petogodišnja garancija i serioznost koja se poklanja proizvodnji dodatan je razlog za takvu kvalifikaciju. Izbor odgovarajućih slušalica svakako znači i igru na sigurno i daje pretpostavke i prostor za izvlačenje maksimuma iz pojačala. U tom smislu je svakako preporuka probati. hi



ERZETICH AUDIO PERFIDUS

Otpor slušalica:
8-600 Ohm

Frekvencijski raspon:
4 Hz - 40 kHz, -1 dB

Potrošnja:
15 W

Dimenzije (Š x V x D):
110 mm x 64 mm x 285 mm

Masa:
1.480 g

Cijena:
999 eura

INFO:
Erzetich Audio, tel. +386 41 509 514, Slovenija
www.erzetich-audio.com

Korištena glazba

The Bad Plus: The Rite of Spring (Sony Masterworks -24/96) • Blue Coast Records DSD (Blue Coast – DSD) • Miles Davis: Kind Of Blue (Columbia Records – CD) • Gustav: The March (Konvoj – CD) • Mahler: Symphony No. 2, Berlin Philharmoniker (Warner Classics) • Renee Fleming: Distant Light (Decca) • Göst Rock: Skjelly (Eggs in Aspic - 16/44 FLAC) • Ian Anderson: Thick as a Brick 2 (Chrysalis/EMI Records – CD) • Peter Brotzman: I Am Here Where Are You (Trost) • Weather Report: The Legendary Live Tapes 1978-1981 (Sony Legacy) • David Gilmour: Rattle That Lock (Columbia) • Hilary Hahn: Violin Concertos (Deutsche Grammophon – SACD) • Joe McPhee, Ken Vandermark, Kent Kessler: A Meeting in Chicago (Eighth Day Music – CD) • John Coltrane: Ascension (Verve – CD) • Erzetić, 24 bit compilation 1, 2, 3

Sustav

CD/SACD: EMM Labs CDSA-SE, Philips 963SA, **High Res:** M2Tech Young+Asus N53JF+J.River Media Centar 19, Logitech squeezebox 3i, **Amplifikacija:** Pre; EAR 868L,TVC Sowter, Power: Pass Os,EAR 890,ASV Sebart 3008, **Zvučnici:** Beta Systems CZ, **Kabeli zvučnički:** Wire World Eclipse 3+, **Interkonekcija:** Wire World Eclipse XLR, Nordost Quattro Fil RCA, **USB:** Wireworld Starlight, USB samogradnja Strujni: Wire World Aurora,Wire World Electra 5-2,LAT AC2,Wire World .Electra Gold 5-2, **Oprema:** RAM Tube dampers,strujni filter "Simetri AC" samogradnja